1895
Mar.2
PaDrG
DTL

aux apparts a divers
berman. Goldschmidt G. Petit

VENTE

di 2 Mars 1895

Prix

BEAUX

ABLEAUX MODERNES

Importantes Aquarelles

DESSINS

PARIS — 1895

Tableaux appartt à divers
M.M Liberman. Goldschmidt - G. Petit

Prix

VENTE

du Samedi 2 Mars 1895

BEAUX

TABLEAUX MODERNES

Importantes Aquarelles

DESSINS

PARIS — 1895

Fiche faite

REVUE DES VENTES

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, le 2 mars, par Me P. CHEVALLIER et M. FÉRAL.

Principaux prix :

1. Achenbach. Marine. H., 77 c.; L., 95 c.: 2,700. — 3. Benner Emmanuel. Les Baigneuses. H., 115 c.; L., 145 c. : 200. — 5. Bergeret. Le Plat d'huitres. Salon de 1882. H., 80 c, L., 120 c. : 250. — 7. Capobianchi. Chez le Cordonnier. H., 46 c.; L., 57 c. : 3,600. — 8. Corot. Paysage aux environs d'Arras. H. 34 c. L. 50 c.: 8,100. — 9. Corot. Ruines dans la campagne de Rome. Etude. H., 21 c.; L. 32 c.: 360. — 10. Couder (Deux pendants). Fruits et Fleurs H. 64 c.: L. 53.: 230. — 11. (Crome, dit Crome). Paysage avec chaumière; Environs de la Tamise. H. 37 c.: L., 53 c. : 630. — 12. Daubigny. Le Pont de Mantes. Esquisse. H. 53 c.; L. 55 c. : 1,450. — 13. Daubigny. Plage à marée basse. H. 25 c.; L. 48 c. : 2,000. — — 14. Delacroix (Eugène). Hamlet. H. 28 c.; L. 22 : 500. — 15. Decamps. Paysans longeant une rivière. Ebauche. H. 53 c.; L. 81 c.: 600. — 16. Decamps. Soldats campés dans les rochers. Pastel signé du monogramme et daté : 65 H. 26 c.; L. 41 c. : 510. — 17. Decamps. Portrait de l'artiste. Dessin rehaussé. H. 20 c.; L. 16 : 510.

23. Dupré (Jules). Paysage aux environs de Fontainebleau. Crayon noir rehaussé de blanc, signé et daté : 1836. H. 26 ; L. 43 : 710. — 24. Fromentin. Cavaliers arabes. H. 33 ; L. 52 : 6,100. — 25. Guignet (Adrien). Soldats campés dans les rochers s'exerçant au tir à l'arc. H. 48 ; L. 90 : 460. — 26. Heilbuth (F.) Le parc de Bagatelle, gouache, signée et datée : 1881. H. 53 ; L. 74 : 2,550. — 27. Hermann (Léo). Après le Sermon : 510. — 29. Hoguet (Charles). Le Pont. H. 69 ; L. 98: 4,000. — 30. Isabey. Le Duel après le festin, aquarelle gouachée, signée et datée : 1879. H. 32 ; L. 40 : 520. — 31. Lami (Eugène). Le passage du gué, aquarelle gouachée, signée et datée 1880. H. 22 ; L. 17 : 1,000. — 32. Lami (Eugène). Cantine de chasse, aquarelle gouachée, signée et datée 1880. H. 22 ; L. 17: 700. — 34. Leloir (Louis). Le Solliciteur, belle aquarelle signée et datée 1879. H. 28 ; L. 41 : 1,610. — 35. Leloir (Louis). La Pythonisse, aquarelle signée et datée 1879. H. 35 ; L. 24 : 1,690. — 36. De Munkacsy. Le Héros du village. H. 120 ; L. 170 : 13,000. — 37. Pinto (Souza). L'Hôte inconsolable. H. 124 ; L. 95 : 205. — 39. Schreyer. Une halte l'hiver (Hongrie). H. 43 ; L. 74 c.: 8,600. — 40. Seitz. (Anton). Intérieur. H. 17 ; L. 33 : 4,000.

Fiche faite

1895
Mar-2
Padry
DTL

EVUE DES VENTES
bleaux modernes
l'hôtel Drouot, le 2
ER et M. FÉRAL.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

ACHENBACH, BASTIEN-LEPAGE, BENNER
BERGERET, CAPOBIANCHI, COROT
COUDER, DAUBIGNY, DELACROIX, DECAMPS, DUMARESQ
FROMENTIN, L. HERMANN
HOGUET, LAUGÉE, MUNKACSY, SCHREYER
SEITZ, J. VERNET, ETC.

TRÈS BELLES AQUARELLES

PAR

DECAMPS, HEILBUTH, EUG. ISABEY, EUG. LAMI
L. LELOIR, ETC.

DESSINS

PAR

DECAMPS, J. DUPRÉ, ETC.

[Goldschmidt et Liebermann]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 2 mars 1895

A 3 HEURES

L.5324/3

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. EUG. FÉRAL, PEINTRE
10, Rue de la Grange-Batelière	54, Rue du Faubourg-Montmartre

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Vendredi 1er Mars, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*
PUBLIQUE : *Le Samedi 2 Mars (jour de la vente), de 1 h. à 3 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Désignation

ACHENBACH

2700 1 — *Marine.* Fr. 2700

Signé.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 95 cent.

BASTIEN-LEPAGE

2 — *Paysan.*

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

BENNER

(EMMANUEL)

3 — *Les Baigneuses.* 200

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 145 cent.

BENNER

(EMMANUEL)

4 — *Femme nue.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

BERGERET

250

5 — *Le Plat d'huîtres.*

Tableau ayant figuré au Salon de 1882.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 120 cent.

BOL

(FERDINAND)

6 — *Portrait d'homme.*

Toile ovale. Haut., 85 cent.; larg., 70 cent

CAPOBIANCHI

3600

7 — *Chez le Cordonnier.*

Dans un salon Louis XV, deux jeunes femmes, l'une d'elles, debout essaye un soulier que le cordonnier vient de lui présenter; l'autre, assise devant elle, s'appuie sur un guéridon.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 57 cent.

COROT

8.100.
Soussoq. v. 4e.

8 — *Paysage aux environs d'Arras.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

COROT

9 — *Ruines dans la campagne de Rome.* 360

Belle étude.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

Cité et dessiné comme douteux par Robaut dans son ouvrage [illegible] à la Bib. nat.) folio [illegible]

COUDER

(ALEXANDRE)

(Deux pendants)

230 10 — *Fruits et Fleurs.*

Toiles. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

CROME

(DIT OLD CROME)

630 11 — *Paysage avec chaumière; Environs de la Tamise.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

DAUBIGNY

1450 12 — *Le Pont de Mantes.*

Esquisse, signée à gauche.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

DAUBIGNY

2000 13 — *Plage, à marée basse.* 9000

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 48 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

14 — *Faust et Marguerite.* 500

Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

DECAMPS

15 — *Paysans longeant une rivière.* 600

Ébauche.

Toile. Haut., 53 cent. Larg. 81 cent.

DECAMPS

510 16 — *Soldats campés dans les rochers.*

Très beau pastel signé du monogramme et daté : *65*.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

DECAMPS

510 17 — *Portrait de l'artiste.*

Très beau dessin rehaussé.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

DECAMPS

18 — *Turc fumant son narguilé.*

Dessin à l'estompe, rehaussé.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

DECAMPS

19 — *Mendiante à la porte d'une église.*

Dessin à la sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

DUMARESQ

(ARMAND)

20 — *La lecture de l'Annuaire de la Cavalerie.*

Salon de 1894.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 115 cent.

DUMARESQ

(ARMAND)

21 — *Chasseur à pied, en avant-garde.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

DUMARESQ

(ARMAND)

22 — *Zouaves au repos.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

DUPRÉ

(JULES)

710 23 — *Paysage aux environs de Fontainebleau.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

Signé et daté : *1836*.

Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

FROMENTIN

6,100 24 — *Cavaliers arabes.* Le tendez sous de Clane.

Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

Vente L. Lenoy. New York. 1891
No 157 du cat. Frs 128/0 - Montaignac

GUIGNET

(ADRIEN)

25 — *Soldats campés dans les rochers, s'exerçant au tir à l'arc.* 460

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 90 cent.

HEILBUTH

(F.)

26 — *Le parc de Bagatelle.* 2550

De jeunes dames causent, assises au bord d'une pièce d'eau et auprès de massifs de pivoines roses.

Très belle et importante gouache, signée et datée : *1881*.

Haut., 53 cent.; larg., 74 cent.

HERMANN

(LEO)

27 — *Après le Sermon,* 510

HERVIER

28 — *Le Page endormi.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

HOGUET

(CHARLES)

29 — *Le Pont.*

4,000

Une rivière bordée, à gauche, par une prairie où paissent quelques vaches, à droite par de grands arbres. Plus loin un pont et au fond une ville.

Signé à gauche : *1854.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 98 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

520 30 — *Le Duel après le festin.*

Aquarelle gouachée.

Signée et datée : *1879.*

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

31 — *Le Passage du gué.* 1,000

Très belle aquarelle gouachée.

Signée et datée 1880.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

32 — *Cantine de chasse.* 700

Aquarelle gouachée.

Signée et datée 1880.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LAUGÉE
(GEORGES)

33 — *Les trois Ages.*

Une aïeule sans force sur un fauteuil assise;
Une robuste femme, auprès d'elle, debout;
Un jeune enfant dans son berceau d'osier; c'est tout.

Salon de 1885.

Toile. Haut., 175 cent.; larg., 235 cent.

LELOIR

(LOUIS)

1610

34 — *Le Solliciteur.*

Belle aquarelle signée et datée : *1879.*

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

LELOIR

(LOUIS)

1690

35 — *La Pythonisse.*

Belle aquarelle signée et datée : *1879.*

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

DE MUNKACSY

36 — *Le Héros du village.*

13,000

Dans une auberge, des paysans hongrois forment cercle autour d'un lutteur et d'un autre paysan. Les deux hommes viennent de se lancer un défi et ils sont prêts à se mesurer, tandis que les autres attendent l'issue du combat.

Signé à droite : *1882.*

Panneau. Haut., 120 cent.; larg., 170 cent.

PINTO

(SOUZA)

37 — *L'Hôte inconsolable.* 205

Toile. Haut., 124 cent.; larg., 95 cent.

RIBOT

(THOMAS)

38 — *Jeune guerrier.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

SHREYER

39 — *Uue Halte l'hiver (Hongrie).* 2600

Signé à gauche.

Toile. Haut.. 43 cent.; larg., 74 cent.

SEITZ

(ANTON)

40 — *Intérieur.* 4000

Dans un intérieur, des paysans, hommes et femmes, sont groupés autour d'une table; à droite, l'un d'eux joue de la mandoline; auprès de lui, une petite fille l'écoute attentivement.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 33 cent.

VERNET

(JOSEPH)

41 — *Le Naufrage.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

VERNET

(JOSEPH)

42 — *Barque jetée à la côte.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

YON

(EDMOND)

43 — *Bord de rivière, à Longpré.*

Paris. — Imp. G. Petit, rue Godot-de-Mauroi, 12. — 1733-95.

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

4S661

LIBRARY
GETTY CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00952 1390